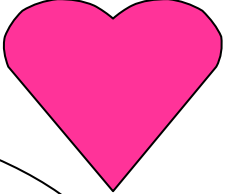


Sur les Traces du « Paradis Perdu » afin de Recréer Un Nouveau PARADIS!



Ce voyage fabuleux fut une réelle aventure, une immersion dans un savoir caché mais vibrant, où chacun d'entre nous a posé ses pas sur les empreintes déposées par les Initiés de tous les temps. Chaque lieu s'est présenté tel un temple qui n'avait pour but que de faire écho au temple sacré que nous sommes. Chaque site camoufle avec ingéniosité son histoire secrète, ses connaissances finement offertes, ses magies invisibles, ses murmures joyeux. Nos yeux ont contemplé, nos oreilles ont frémi, nos corps se sont gorgés de beauté et nos cœurs ont vécu de douces guérisons.

Tous ces lieux ont une histoire commune, une histoire qui remonte à nos origines Et si tout cela était le sceau Atlante ? Ces lieux : des livres ouverts mais pas toujours simples à lire, des livres qui nous rappellent



Notre voyage en Bretagne
Sacrée, Juin 2013
Rencontre avec La JOIE,
L'AMOUR, La
FRATERNITE et la
VASTITUDE...

sans cesse que nous sommes bien plus que ce que nous croyons..

Ignatius Donnelly disait : « *Tout exemple civilisé dans le monde doit quelque chose à la civilisation des premiers âges ; et de la même manière que « tous les chemins mènent à Rome », toutes les lignes convergentes de la civilisation conduisent à l'ATLANTIDE.* »

Martine et moi nous vous invitons à re-parcourir les sentiers de la Bretagne Sacrée...

Mais commençons par Le Parc éblouissant de Versailles. Cela pourrait être surprenant de débiter un voyage sacré par les Jardins somptueux de Versailles. Mais Versailles est également un grimoire à ciel ouvert et ses parterres sont les pages d'un livre

sur lesquelles nos pas avancent et où il nous appartient de déchiffrer ce que ces 815 hectares ont à nous dévoiler (par le passé, il était 10 fois plus grand). André Le Nôtre (franc-maçon) et d'autres érudits ou initiés ont participé à ces magnifiques créations (Colbert, Fouquet, Mansart..). Versailles, c'est un message ésotérique, alchimique, divin, culturel, pythagoricien et kabbalistique. Bref, Versailles serait-il un parcours initiatique? Louis XIV aurait-il construit Versailles afin de recréer le Paradis Perdu et nous suggérer ainsi une vision très différente de nos origines??.... Tout semble le définir ainsi. Pour sûr, le Roi est initié à l'alchimie et aux textes anciens. De ce fait, ce Jardin impressionnant, déploie une divine immensité, vibrante de triomphe et de gloire... De quel triomphe et de quelle gloire ???

Construit autour du Grand canal, le parc s'impose tel les Champs Elysées (orienté également d'Est en Ouest) et les Champ Elysées ne sont-ils pas le lieu de la paix et du bonheur, un paradis temporaire? La géométrie des jardins s'organise selon 16 carrés dont chacun est porteur d'un symbole ou d'un message. On y trouve le labyrinthe (aujourd'hui caché), le pentagramme, l'obélisque (disparu également). L'orangerie, serait-il le jardin des Hespérides dans lequel Hercule doit aller chercher les pommes d'or (souvent les oranges ont représenté les pommes d'or)? Mais, revenons au Grand Canal, ce Grand

Axe qui s'étire à l'ouest où se devine le bosquet de l'étoile Royale. (Les Champs Elysées ne se terminent-ils pas par une étoile où s'impose en son centre, l'Arc de Triomphe ?)

Au-delà de cette extraordinaire vastitude, les jardins du château de Versailles révèlent d'autres trésors : Le bassin d'APOLLON, un lieu qui inspire un délicieux temps d'arrêt et qui nous imprègne d'une énergie douce mais puissante.. Apollon que l'on retrouve tant de fois dans le parc. Mais pourquoi le roi choisit-il Apollon ? Parce qu'Il est un Dieu solaire pur, très beau qui guérit et purifie. Apollon est une des 12 grandes Divinité de l'Olympe. Fils de Zeus et de Latone (Latone ou Lito), Apollon est le Demi-frère d'Hercule. Zeus est le Dieu des Dieux.. Apollon voyage entre Grèce (Délös) et l'Hyperborée (paradis situé dans le Grand Nord). Lorsqu'il se rend à Délös dans les Iles Cyclades jusqu'à Delphes, Apollon prend la forme d'un dauphin qui traverse la mer. Son surnom de Delphis serait à l'origine du nom de Delphes. Est-ce pour cette raison que le fils du Roi se nomme le « Dauphin » ? Le Dauphin est celui qui guide.. Mais les dauphins auraient-ils guidé les rescapés de l'Atlantide ?

Au bassin d'Apollon, nous retrouvons les nymphes, divinités bienfaitantes qui le réconfortent, mais les nymphes et les néréides, ne sont-elles pas des Elémentaux de l'Eau ? Poséidon (Neptune) serait l'oncle d'Apollon. Et

Poséidon ne lui a-t-on pas attribué le statut de Roi de l'Atlantide ?

Le « Bosquet de la Reine » est un ancien Labyrinthe, puis il devient un bosquet « éducatif » ; en effet, les 39 fables illustrées par des fontaines disséminées dans le labyrinthe sont destinées à l'éducation du « Dauphin » et sont choisies pour représenter chacune une étape vers la Sagesse dont la forme du labyrinthe est le symbole de la recherche !! Passionnant.. Rien n'est pensé au hasard...dans quel but ? Puis, les bassins sont nombreux et nous racontent des histoires, peut-être celui d'un temps oublié : *Bassin des Nymphes de Diane, Bassin de l'Obélisque, Bassin de la Pyramide...* Que voulait enseigner le Roi ? Quant aux statues, elles sont nombreuses, telles les gardiennes silencieuses d'un savoir précieux : « *Hercule, Apollon, Amour chevauchant le Dragon ; Neptune et Amphitrite, Vénus Médicis, Artémise, Platon, Mercure, Enfant à la conque, etc..* »

Une armée de jardiniers soigne les arbres, les fleurs que le Roi a fait venir du monde entier. Ce désir de la perfection, de l'excellence était-il là pour titiller notre curiosité et guider notre imagination jusqu'à l'Arche de Noé; comme si le roi, en ce jardin voulait préserver les royaumes paradisiaques, prêtant attention au moindre détail et n'oubliant rien de ce

qui pouvait le constituer. En ce lieu, tout est « calculé », **tout est à sa place, conçu pour éclabousser de beauté notre esprit et notre âme et peut-être notre mémoire.**

Chacun de nous avait la sensation de se promener dans les allées du paradis perdu, dans la vastitude de ce que nous Sommes et de Tout ce qui Est ! L'eau si présente appelait à la guérison, à la vie, à la joie et à la renaissance.. C'était une invitation au déploiement de soi, sans limite, comme guidés par la présence de nos Frères Atlantes. Ainsi, Versailles nous permettait au fur et à mesure que nous déambulions dans ses allées mystiques de goûter à l'immensité de tout ce qui EST. Versailles révélait en nous la Beauté, l'Abondance, la Délicatesse, le Féminin Sacré, la Force... et plus encore. Parcourir le jardin réveillait en nous la mémoire de ces temps où nous foulions Gaïa dans la conscience absolue de notre DIVINE VASTITUDE !

Que du bonheur Il y aurait tant à dire à propos du Jardin. Comprendre qu'il est un échantillon flamboyant du paradis perdu ouvre des horizons bien plus vastes et nous nous sommes tous sentis investis d'une dimension qui nous redonnait un souffle infini...

Le souffle de Versailles nous a conduit jusqu'au Mont Saint Michel...

A l'inverse des Jardins de Versailles, le Mont se dresse tel un gardien indétrônable et s'impose comme un poste avancé qui protège un univers inestimable. Le Mont est tel le Creuset du Grand Œuvre. L'Archange Michaël nous a conduit jusqu'à lui pour nous révéler ses secrets et nous suggérer que la frontière qu'il garde en ce lieu depuis si longtemps ne peut être franchie qu'à certaines conditions. **Le Mont Saint Michel symboliserait-il les portes du Royaume Céleste ?**

Serait-il comme les colonnes d'Hercule, que chacun se doit de franchir afin de jouir du repos au paradis ou tout simplement de pénétrer notre propre paradis intérieur? Le Mont flirterait-il avec le Démon, créateur de l'Univers, suggérant de ce fait à celui qui a dissout ses peurs, à celui qui parle le langage de l'Amour, à celui qui embrasse sa dimension divine qu'il peut pénétrer le royaume céleste, et se délecter des splendeurs du paradis? Serait-il alors un lieu où l'on peut ascensionner, ressusciter et vivre l'alchimie divine au delà des brumes d'Avallon ?

Est-ce pour cela qu'il est associé au Grand Œuvre ? Le Grand Œuvre, c'est le processus alchimique qui sublime l'homme ordinaire en homme divin. Le Savoir Sacré, l'Art Sacré favorisent la réalisation de soi. Se réaliser c'est découvrir le Graal, c'est trouver la Pierre Philosophale. Il est dit qu'à l'intérieur du Mont : « **tu trouveras la pierre cachée : la pierre philosophale** », celle qui transmute le

plomb en or. Alors le Mont Saint Michel serait-il le lieu de rencontre entre le Céleste et la Matière ? **Le Mont Saint Michel protégerait-il un feu caché, un feu purificateur, élévateur, celui de la Déesse endormie : ISIS représentée par les Vierges Noires ??**

Le Mont était avant les années 700 de notre ère, un lieu de culte et il semblerait que des menhirs se dressaient en son sommet, tels des gardiens.. Le Mont, relai entre le Haut et le Bas, entre l'énergie de la Terre et du Ciel, est-il un symbole de l'Infini balayé par les vents, caché dans les brumes et protégé par l'Océan. Est-il semblable à l'échelle de Jacob ?

Alors pourquoi l'Archange Michael ? Le mot Archange signifie le Messager qui commande ! Arke (l'arche) : le lien, celui qui relie et qui commande. La Statue imperturbable flanquée au sommet de la flèche est recouverte d'Or : l'OR : O = EAU , R = Air, petit clin d'œil propre à la langue des oiseaux, langue utilisée par les Initiés afin de transmettre sans crainte un savoir libérateur...De ces hauteurs, l'Archange terrasse le Dragon ! Que de significations autour de ce dragon. Souvent jumelé au « mal », le dragon a endossé bien des aspects démoniaques. Il est associé aux peurs et à bien des énergies négatives. Mais au-delà de cette projection limitée, **Le dragon, c'est aussi le Gardien des trésors** (Michel ne le tue pas, il le terrasse et le maintient sous terre). Le dragon, c'est aussi la force provenant de la Terre, la

Kundalini, l'énergie qui va du bas vers le haut, la force de Vie. L'énergie Féminine ! Dans la chapelle Saint Pierre, le vitrail qui resplendit en ce lieu souligne bien cet aspect... On y voit là les énergies masculines et féminines et du bas, surgit un magnifique Dragon rouge...

La visite du Mont va se faire du haut vers le bas, comme si nous descendions dans le creuset de nos profondeurs... et libérer la Lumière de la matière ! Le Mont symboliserait-il alors le feu d'en bas qui rejoint le feu d'en haut : rencontre avec sa Présence JE SUIS, l'alchimie de l'Ascension ? Nous allons y retrouver la Coquille Saint Jacques : symbole des Atlantes, de Vénus et de l'Amour ! Dès notre arrivée dans le cloître, notre guide a osé suggéré, avec un sourire, que le cloître symbolisait le Paradis suspendu.. Notre guide nous a confirmé que ce jardin était tel un livre ouvert...

Au-delà de tout cela, l'austérité du Mont contrastait tant avec le déploiement de Versailles, qu'il était presque difficile d'y trouver la Joie entre ces pierres froides. Si le Mont a été pendant des siècles un rempart entre les deux mondes, son rôle semble toucher à sa fin et il nous murmure que chaque Artisan de Lumière qui vient l'honorer, se transforme lui-même en une sorte de relai. Ainsi, à notre tour nous pouvons être les gardiens de ce Savoir libérateur. Non pas pour le maintenir secret mais bien au contraire pour le répandre et le répandre encore, car il est temps de faire tomber les murs

de l'ignorance. Les temps n'ont plus besoin de secret. Chacun d'entre nous est un relai entre la troisième et la cinquième dimension. Aller au cœur du mont Saint Michel, c'est explorer notre intérieur et l'offrir à la lumière. Le Mont serait-il alors comme le bourgeon d'une fleur qui est arrivé au terme de sa maturation et qui n'attend plus que l'instant magique : celui de présenter ses pétales au soleil de la Nouvelle Terre. Il en est de même pour chacun d'entre nous.

Puis nos minibus nous ont conduits à Carnac. Carnac : Sanctuaire de la Terre Mère

Avec Carnac, nous entrons la dans le monde des suppositions, des croyances, mais aussi des doutes : est-ce un Vestige Atlante ? Carnac, est-ce un message laissé aux hommes, un fil qui relie les hommes à leur histoire sacrée ? L'Origine du mot Carnac: **car** : pierre (*Pierre tu es Pierre et sur cette pierre, je bâtirai mon église*) : **char**, **charité** : Chœur, cœur, **cardiaque**, **charisme**, Corne : taureau (ère du taureau), **carne** : **chair**... **Chartres**, **Carmel**.. (nous retrouvons le « Char de feu » qui emporte Elie dans les Cieux et qui ainsi, laisse sa place à Elisée»).

Y a-t-il un lien avec le Karnak Egyptien ? En effet, on y retrouve là, les Colonnes dressées tels des menhirs.....

Myriam Philibert disait : « *La Bretagne est le lieu par excellence du chemin initiatique où les meilleurs viennent chercher l'enseignement* » ! Carnac

est-il alors un lieu celte qui diffuse secrètement un secret? Un vestige des Hyperboréens ? Un enseignement Gaulois, druidique... ? Carnac s'offre tel un espace temps particulier, sacré, où les minutes s'arrêtent et où domine la Notion d'Unité primordiale. Carnac, est-ce un temple ? Un lieu de pouvoir ? Carnac serait-elle la citadelle des Dieux, une matrice initiatique ? Carnac aurait-elle été dressée à la mémoire des Anciens survivants du déluge, êtres exceptionnels appelés parfois : « les Géants », « Les Grands Initiés » dont le savoir a été sauvegardé par certains... druides ?

Beaucoup affirment que ce lieu guérit, réaligne, rend fécond, et assure la longévité.. Il est vrai que « naviguer » entre ces menhirs nous entraîne vers une autre dimension où le corps se nourrit d'une vibration qui dépasse notre entendement. Là, les pierres ne sont pas orientées par hasard, elles se dressent d'Est en Ouest (comme les cathédrales) et les plus petites se trouvent à l'Est. Cet alignement s'ajuste-t-il au chemin des astres, à la Voie Lactée, ainsi que le suggère le chemin de Saint Jacques de Compostelle ? Ce lieu inviterait-il à une sorte de reconnexion à nos origines Atlantes ?

Ceux qui ont l'imaginaire fertile y ont vu là l'échine du dragon souterrain. Encore un clin d'œil du Dragon. Ne dit-on pas de celui-ci : « *Le Dragon est un animal fabuleux représenté sous l'aspect d'un reptile ailé à quatre pattes recouvert d'écailles et qui crache du feu(le feu sacré). Il figure dans*

certaines légendes grecques, par exemple celle de Persée et celle du Dragon gardien des pommes d'or du jardin des Hespérides, tué par Hercule. Il est représenté aussi comme un monstre mangeur d'hommes et gardien d'un fabuleux trésor. Le Dragon est célèbre pour sa vigilance et sa vue perçante et son ouïe très fine, il était gardien des sources de vie de l'immortalité. »

Bref, aujourd'hui, environ 3000 menhirs de 1 à 3 mètres de haut s'élancent vers le ciel et forment ainsi des allées de géants : les Atlantes étaient pour certains, des géants, légende ou pas, la mythologie reprend si souvent le culte du géant.

Quelle relation les menhirs établissent-ils entre l'astronomie et le ciel ? Pourquoi sont-ils alignés à la Voie Lactée tels les chemins de Compostelle ? Les alignements suivent-ils une voie depuis le haut, repère pour nos frères et sœurs venus du Cosmos ? Dire que Carnac nous parle le langage des Atlantes, c'est remettre en cause la genèse et nos historiens se sont-ils abstenus, faute de preuves ou... délibérément ??? Mais revenons sur les menhirs : **Men**, signifie : pierre, mais en saxon =hommes) (pierre qui se dit car), **hir** signifie long. Les menhirs sont-ils tels des obélisques, des colonnes qui s'étirent vers le ciel, et pointent les étoiles.(les colonnes de Karnak en Egypte, les colonnes sont comme des Arches reliant le Ciel et la Terre. Les colonnes d'Hercule seraient-elles porteuses du même symbole ?)

Le menhir nous renvoie au culte de la pierre : « *Pierre tu es pierre est sur cette pierre je bâtirai mon église* », pierre philosopale ?! Les dix commandements auraient été gravés sur des tablettes en pierre ! L'autel des sacrifices ou autel de cérémonies, la tour de Babel, les murs de Jéricho, les cathédrales...sont faits de pierres sacrées. Les menhirs sont pour la plupart du temps des blocs de granit qui contiennent du quartz... et les Atlantes maîtrisaient (d'après certains) les énergies liées aux cristaux. C'est ainsi que le menhir de Locmariaquer représente une force colossale et à ce jour, les archéologues n'expliquent toujours pas comment il a pu être érigé (aujourd'hui il est brisé et couché) !! Nous avons envie de nous poser cette question : **mais que représentent-ils vraiment?** Les réponses sont multiples et nous laisserons la vérité retentir dans vos cellules. Il serait prétentieux de vouloir dire que les menhirs c'est « cela ou ceci » ! Nous vous proposons plusieurs ressentis :

Les Menhirs seraient comme *l'axe du monde* : des intermédiaires entre le Ciel et la Terre (tout comme peut l'être le Mont Saint Michel). Ils agiraient tel un pont de bois dans un violon ou comme une structure clef telles les colonnes des cathédrales). Peut-on alors s'aventurer à dire qu'ils sont **des piliers de lumière** formant une colonne vertébrale sur laquelle s'ancrent les chakras !

Ou bien : *l'axe de vie* : l'arbre de vie, un hommage à la Terre Mère. Autel

sacré qui comme lui, représente à la fois le coffret qui renferme l'essence de la sacralité et la stèle. La verticalité du menhir renvoie à la verticalité de l'Homme, dont les pieds seraient sur terre et la tête dans les étoiles. Le menhir symbole de l'homme debout ; l'Homme uni au Divin.

Ou bien, les menhirs sont-ils des points où l'on s'arrête, une limite que l'on ne peut franchir (?) sauf en état de grâce. Tels des capteurs d'énergie, des condensateurs d'énergie, ils imposent leur force nous « pétrifiant » dans l'instant présent..

Ou bien encore, ils se présentent telle une borne balisant un passage sacré propice au miracle. Le menhir serait une « porte » qui conduit à la Voie d'accès à un autre type de connaissance (quelle connaissance ?). Le menhir représenterait un centre marquant les équinoxes. Et dans cet équilibre (E-chi-libre) que revendiquent les équinoxes, peut-on y voir une porte qui fait le lien entre ce qui est en Bas et ce qui est en Haut. E-qui-libre des courants telluriques, mariage entre les forces opposées de la Lune et du Soleil.

D'autres y verront un symbole masculin : force en érection qui s'élève dans le ciel et qui donne la vie. Ainsi, le menhir joue avec les ombres et les variations de la course du soleil dans le ciel, scandant le temps et rappelant que tout est orchestré par le Grand TOUT. Et parce que le Grand Tout est créateur, les menhirs seraient-ils un lieu de fécondité, d'ailleurs, on y dansait tout autour pour favoriser les naissances et

la fertilité. De ce fait, pouvons-nous dire que le Mont Saint Michel serait un immense menhir révélant les mêmes caractéristiques?

Il semblerait qu'il fut un temps où Carnac serait devenu trop visible et trop exposé, c'est ainsi que les enseignements se sont déplacés dans les temples naturels : les forêts (la forêt des Carnutes, la forêt de Brocéliande..)

Nous y voilà à Brocéliande...

Brocéliande royaume de légendes, Temple des Elémentaux, lieu celtique et druidique enchanté et enchanteur..

Que nous révèle cette forêt où chaque arbre par le bruissement de ces feuilles a une histoire à raconter, où chaque point d'eau devient un miroir magique, un lieu de guérison et où chaque pierre qui roule sous nos semelles nous conduit vers le plus beau de nous-mêmes. Ici, les Elémentaux sont souverains et même s'ils jouent à cache-cache, ils observent chacun de nous et nous transmettent à leur façon, ce que nous sommes capables d'entendre et de ressentir. Bien sûr, il y a le tombeau de Merlin, mais Merlin se fiche des tombes, car Il adore enseigner et ce n'est pas sous le poids d'une tombe qu'il peut nous apprendre l'art du verbe, l'art du pouvoir créateur. Complice des Elémentaux, Saint Germain (Merlin) a fait de ce lieu un espace où l'homme goûte à nouveau à la lumière des végétaux, à la lumière des minéraux et à sa propre lumière. Les hommes et la nature sont faits de la même substance et il est temps pour chacun d'honorer les Eléments afin de

co-crée ensemble un paradis sur Terre. Cette Substance Universelle attend nos désirs, nos émotions, nos pensées et nos paroles pour se manifester dans le monde de la forme et tout cela bien évidemment, avec la complicité joyeuse de nos chers Elémentaux.

Nos corps sont constitués des 4 éléments. Parcourir la forêt merveilleuse permet un échange silencieux entre nos 4 corps et les Elémentaux. Ces bavardages invisibles mais si intenses favorisent des guérisons subtiles et parfois les 4 corps re-calibrent ainsi leur matrice. Chacun en cette forêt a retrouvé la joie, l'insouciance de l'enfance, la légèreté de l'être. Le tombeau de Merlin est un prétexte pour des retrouvailles magiques et renouer avec son propre Merlin, son magicien intérieur. Dès lors que cette rencontre a lieu, tout nous invite à nous rendre à la Fontaine de Jouvence située tout à côté. Même si celle-ci est un modeste creuset où l'eau danse (nous l'avons vu danser), elle nous fait penser à cette source d'eau émergeant aux pieds de l'arbre de la Connaissance, lui-même si noblement enraciné au centre du Paradis d'où naissent 4 fleuves coulant vers les points cardinaux. Elle rappelle la source d'eau sacrée du jardin d'Eden. Décidemment, la notion de paradis nous poursuit même sous la canopée de ces arbres magnifiques... La Fontaine de Jouvence, lieu de purification, lieu où l'eau de l'Amour ouvre le cœur et redonne à chacun l'énergie vitale, nous reliant instantanément à la Source

Universelle. Cette fontaine se régale à réveiller notre Divinité : *vivre le baptême avec sa présence JE SUIS...*

Ce fut un moment subtil, profond et lumineux pour beaucoup d'entre nous...

Puis le charmant chemin pourpre nous conduit à la fontaine de Barenton. Là, sous la chorégraphie de leurs branches et par le biais de leurs bruissements incessants, les Ormes, les Ifs, les Érables, les Cèdres, les Hêtres et les Bouleaux nous ont conté la rencontre amoureuse de Viviane et de Merlin. Ce petit espace frais, en toute humilité, nous a enveloppés comme pour unir en nous notre masculin et de notre féminin... Bref, il y aurait-tant à dire.... La forêt après nous avoir chéris, guéris, cajolés, nous a suggéré : Chartres.

La Cathédrale de Chartres, Un Vaisseau Alchimique.

Jacques Bonvin a écrit : « Le message cosmique de Chartres n'est en fait que la démonstration d'une science fort ancienne, qui libère l'énergie magnétique d'un lieu, de telle manière que celle-ci soit capable d'amener l'homme à une haute spiritualité »

Contempler Chartres, nous amène à penser que cette cathédrale est un **Vaisseau alchimique** ressemblant aux Arches de Noé. L'alchimie remonte à la nuit des temps : alchimie est un mot arabe qui signifie : science des quantités. *Saint Bernard disait* : « **Dieu** *est* **longueur, largeur, hauteur, profondeur** ». Cette définition correspond bien à Chartres. Alors Chartres, serait-elle un livre ouvert, **un extraordinaire grimoire** présenté à celui qui ose le

déchiffrer. Rien n'est dû au hasard et son impressionnante construction permet de cheminer au cœur d'une vérité qui n'est pas donnée à n'importe qui. Quand l'étudiant est prêt, il peut alors en explorer chaque signe, chaque code et chaque message qui lentement le conduise au cœur du cœur, à savoir son propre cœur...Et là, le voile se déchire !.D'ailleurs, la Cathédrale ne veille-telle pas sur les reliques du Voile de Marie ?

Dès lors que la Vérité éclaire le pèlerin qui cherche, Chartres devient **Un lieu de guérison, Un lieu de rencontre, Une montagne sacrée, Un menhir et un dolmen des temps modernes, Une ouverture vers d'autres dimensions...** On y retrouve là tant de force et peut être aussi cette notion unique de Dieu. Quand nos pas ralentis arpentent l'espace et s'aventurent entre les colonnes, celles-ci ressemblent à des forêts surgies de contes pour enfants, forêt dans laquelle se cache **la Belle endormie : Notre Dame.** : Belle dame par laquelle on pénètre par le tympan pour arriver en **son cœur, le cœur d'ISIS !!**

Les cathédrales couvent-elles imperturbablement l'histoire de l'Humanité : celles des anciens Atlantes ??

Les cathédrales sont des structures scientifiques, astronomiques, culturelles, artistiques qui protègent la Connaissance Sacrée. Ces temples chrétiens régénèrent, purifient, alignent, ressuscitent, favorisent le mariage sacré entre la matière et l'esprit, entre le masculin et le féminin. Le Soleil et La

lune ne se côtoient-ils pas du haut des deux flèches ?.

Mais revenons à la pierre. A nouveau, la pierre joue un rôle fondamental. Elle y joue un rôle de pile car elle accumule de l'énergie et la condense. Les pierres sont également comme des instruments de musique et nous rappelle que nous-mêmes sommes de merveilleux instruments de musique : notre propre mélodie, notre propre vibration nous connecte à la musique céleste. Et les **vitraux, quel trésor !!** Ils sont comme des mandalas qui racontent une histoire ... La lumière passe au travers et c'est en passant au travers, qu'elle se colore. Les vitraux ne sont pas teintés, ils sont travaillés avec de la poudre d'or ou d'argent : L'or donne le rouge, l'argent donne le bleu : couleur vive parfaites, chargées d'une vibration très puissante. Le bleu de Chartres est unique, c'est le bleu de Marie (technique difficile à reproduire aujourd'hui). Les deux couleurs donnent le violet, dernière couleur de l'arc en ciel car après, nous rentrons dans des couleurs solaires plus subtiles et libératrices. La lumière filtrée par les vitraux impactent nos cellules et nous font vivre une divine alchimie!

On y retrouve les 7 couleurs, les 7 notes, les 7 planètes, les 7 jours, les 7 chakras, les 7 métaux des alchimistes, les 7 marches (et à nouveau, le songe de Jacob...)

Et puis **l'impressionnant Labyrinthe** nous appelle irrésistiblement. En totale correspondance avec la Rosace frontale,

il symbolise le Cœur, l'Amour Divin, essence de Tout ce qui EST. Chaque quête conduit le pèlerin au cœur, lieu suprême, créateur et puissant. En forme de cercle, il s'assimile à la perfection, à l'univers ; à la terre, à la pureté, à l'harmonie et à l'AMOUR.

Il s'offre comme un escalier, et fait penser à un cerveau ou aux intestins. Les pensées et les émotions doivent être guéries avant d'atteindre le Cœur afin que l'homme œuvre uniquement à partir de l'amour pur. L'Amour, émotion suprême et créatrice de toute chose. Le labyrinthe se découpe en 4 parties et le but est bien d'aller en conscience en son centre. Toutes les fois où l'on croit s'approcher du cœur, on s'en éloigne...et chaque circonvolution nous entraîne vers des parties de nous-mêmes correspondant à nos 4 corps.. Il est tel le chemin de vie qui serpente, se faufilant au milieu des expériences, des rencontres et des apprentissages afin de cueillir l'essentiel et de goûter à la seule vérité, celle de l'Amour Divin. Il nous aura fallu 2 heures en ce 21 Juin pour en atteindre le centre. Dans un premier temps, en son centre, il y avait une plaque de bronze représentant le Minotaure vaincu par Thésée..*Dans la mythologie grecque, un monstre fabuleux; le Minotaure, possédant le corps d'un homme et la tête d'un taureau est enfermé par le roi Minos dans le labyrinthe, situé au centre de la Crète. Ce labyrinthe fut construit spécialement par Dédale afin qu'il ne puisse s'en échapper et que nul ne*

découvre son existence. Le Minotaure, symbolisant nos peurs les plus profondes est finalement tué par Thésée.

Nietzsche remarquait: "Nous avons pour le labyrinthe une véritable curiosité, nous nous efforçons de faire la connaissance de Monsieur le Minotaure, symbole de toutes les terreurs labyrinthiques. ».

Ce moment a été exceptionnel de guérison, de libération, d'intensité et d'Amour...

Tous ces lieux uniques pour nous suggérer :« Que se passe-t-il si nous perdons votre sens du sacré ? Que se passe t-il si nous oublions qui nous sommes et d'où nous venons ? Que se passe t-il en notre cœur, centre de notre être, si nous nous ne posons pas de questions ? Nous est-il possible de nourrir une autre vision du monde, de ce qui est et de ce qui a été ?, et la Vision n'est-elle pas la matrice de notre réalité ?»

Baird Spalding dans son ouvrage « LA VIE DES MAITRES » nous rappelle : « Qu'A la Lumière de la vraie intelligence, c'est-à-dire de La Vérité, on n'a pas besoin d'un roi, d'une reine, d'une couronne, d'un pape, ni d'un prêtre, car nous sommes Le

Roi, La Reine, la couronne, le pape et le prêtre.»

Merci à vous de nous avoir fait confiance dans cette extraordinaire aventure qui a empli nos cœurs de Joie, de fraternité, de rires, d'amour, de LUMIERE!! A très bientôt..... ;

Martine et Domi-Claire



**MAGNIFIQUE
mois
d'AOÛT**